

ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО
Всероссийский с международным участием
научно-практический семинар
на тему:
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ В ШКОЛЕ – 2025:
ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА»

Всероссийский с международным участием научно-практический семинар организуется с целью научной оценки и обобщения результатов практического опыта преподавателей, учителей музыки и музыкальных руководителей по музицированию в России и мире для внедрения лучшего опыта в учебный процесс современной школы. Научный семинар будет проводиться в одиннадцатый раз, как завершающий этап очно-заочного тура конкурса-фестиваля «Свирель – инструмент мира, здоровья и радости» (положение и результаты предыдущих конкурсов см. на сайте www.svirel.biz). Форма проведения заключительного тура – очно, онлайн или офлайн будет избрана ближе к весне, в соответствии с социальными вызовами нашей эпохи.

Проводимый в 2025 году с 28 по 29 мая в городе Курске, на базе Курского государственного университета, научно-практический семинар призван способствовать консолидации музыкально-исполнительских и педагогических сил любого континента для решения следующих задач:

- философско-искусствоведческого и педагогического осмысления проблем и возможностей музицирования в периоды социальных выводов;
- история, теория и практика формирования звукового пространства всех сфер жизни социума в ситуации общественных и политических потрясений;
- эстетического и музыкального воспитания;
- приобщения к народной и классической музыке в процессе собственного исполнения лучших произведений прошлого и современности;
- организации досуга детей;
- отработки одного из приоритетных направлений работы учителя музыки в современных условиях бытия;
- душевного, духовного, а вместе с тем, и физиологического оздоровления новых поколений.

Итогом конференции может стать сборник научно-практический статей с публикацией на сайте КГУ и последующим постатейным размещением в библиотеке eLibrary в системе российского индекса научного цитирования (РИНЦ). Создание сборника зависимости от активности выступающих. Так, сборник 2024 года вышел по итогам двух конкурсов-фестивалей: 2023 и 2024 годов: <https://elibrary.ru/item.asp?id=68492662&selid=68518167>;
https://elibrary.ru/download/elibrary_68492662_97772195.pdf

Возможно заочное участие в форме видеозаписи выступления – в случае невозможности личного присутствия на онлайн встрече.

Заявки на участие в работе семинара (Приложение 2) и тексты статей, оформленные в соответствии с требованиями (см. Приложение 1) принимаются оперативно: со дня получения Информационного письма или с 1 декабря 2024 по 1 апреля 2025 года, в электронной системе (<https://forms.gle/bLjANCa25CnJFE1n7>) и дублируются по адресу svirel11@yandex.ru.

Доклады и вопросы принимаются ТОЛЬКО в электронном варианте.

ОРГКОМИТЕТ

Требования к оформлению статей

К публикации принимаются материалы объёмом не более 7 страниц.

1. Параметры страницы:

Поля: верхнее – 2,5 см; нижнее – 2,5 см; левое – 2,5 см; правое – 2,5 см. Переплёт – 0 см.

Примечания – подстрочные. Ссылки на алфавитный список литературы после статьи, в который включается только **цитированные источники**, которых должно быть не больше, чем отсылок в статье [Иванов, с. 15].

2. Текст доклада, таблицы и рисунки (схемы) должны быть записаны в редакторе Word с расширением doc, docx или rtf. Графики и диаграммы – с использованием EXCEL. Нотные примеры – в программе Sibelius. Шрифт текста: «Times New Roman», размер 14 пунктов, интервал одинарный. Абзац: 1,25 мм от левого поля.

3. Название доклада печатать прописными (большими) буквами полужирным шрифтом по центру печатного поля.

4. Фамилии авторов, инициалы их имён и отчеств печатать, пропустив одну строку (14 пт) от заголовка, строчными (маленькими) буквами, полужирным шрифтом по правому краю печатного поля, ниже – название населенного пункта постоянной регистрации обычным шрифтом.

5. Аннотация (до 700 знаков) и ключевые слова (не более 5) приводятся на русском и английском языках.

6. После текста статьи, через строку, в алфавитном порядке помещается список процитированной в тексте литературы и источников с полными выходными данными. В списке ссылка должна содержать наименование одного документа (монография, статья, архивный фонд и т. д.).

7. Отсылки в тексте статьи заключаются в квадратные скобки (например, для печатных изданий – [Барабошкина, с. 45] и для архивных документов – [Сидорова, л. 205] и указываются перед знаками препинания.

8. Оформление списка литературы и источников проводится в соответствии с государственным стандартом 2008 года.

Пример:

**МУЗИЦИРОВАНИЕ КАК ФОРМА ПРОТЕСТА
(К ПРОБЛЕМЕ ДУХОВНОЙ СВОБОДЫ В ТВОРЧЕСТВЕ)**

А. А. Иванов,
Волгоград

Науч. рук. – А. П. Петров
Курск

Аннотация:

Ключевые слова:

Annotation:

Keywords:

Текст статьи: «Цитата» [Назайкинский, с. 12], – текст

Литература (только упоминаемая и цитируемая):

Барабошкина А.В. Методика преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе / Под ред. Л.И. Раабена. Л.: Музгиз, 1963. 43 с.

Космовская М.Л. Дневники Н.Ф. Финдейзена и материалы «Русской музыкальной газеты» о Первой мировой войне // Вопросы истории. 2016. № 3. С. 69–89. URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=25593636> (дата обращения 8.12.2016).

Космовская М.Л. Из музыкального прошлого соловьиного края // Молодая гвардия. 1983. 19 марта.

Назайкинский Е.В. Взаимосвязи интервальных и ступеневых представлений в развитии музыкального слуха // Воспитание музыкального слуха. Вып. 1. М.: Советский композитор, 1977. С. 25–77.

Цзян С. Сравнительный анализ систем музыкального воспитания в дошкольных образовательных учреждениях России и Китая // Педагогическое образование в России. 2011. №1. С. 70–76.

Приложение 2

ЗАЯВКА
на участие
во Всероссийской научно-практической конференции
(с международным участием)
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ В ШКОЛЕ – 2025:
ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА»

Фамилия: _____ Имя: _____ Отчество: _____

Ученая степень, ученое звание _____

Должность: _____

Место работы с указанием населенного пункта: _____

Электронный адрес: _____

Телефон (рабочий, домашний, сотовый): _____

Факс: _____

E-mail: _____

Телеграм (ТГ): _____

Тема доклада, выступления _____

Форма участия (очная, онлайн или заочная – в видеозаписи, в публикации) _____

Несу ответственность за авторство и достоверность предоставленной информации.

Даю согласие на публикацию направляемых материалов (статьи, ноты, аудио и видео) в электронном сборнике материалов конференции, который будет размещен в сети Интернет.

Заявка заполняется на сайте www.svirel.biz